Con motivo de la celebración del 208º Aniversario de la Declaración de la Independencia Argentina, tendrá lugar la tradicional Velada Artística Conmemorativa, organizada por el Gobierno de la Provincia de Corrientes, a través del Instituto de Cultura y de su Dirección de las Artes Escénicas de la Música, y de las Artes Audiovisuales.

Con carácter de preestreno para Corrientes, y con presencia de su autor, serán llevados a escena fragmentos de la ópera “Camila O'Gorman” (que luego estrenará completa), cuyo libreto y música pertenecen al Mº Alberto Balzanelli sobre libro de Jorge Bosch basado en la trágica historia de Camila O’Gorman y el sacerdote Ladislao Gutiérrez que tuvo a la ciudad de Goya como parte de ella.

Los roles interpretativos en escena estarán a cargo de los cantantes Analía Estigarribia/Pietrina Catapano (Camila), Sergio Casco/Herman Juli (Ladislao), Eugenia Hernández (Manuelita), Lisandro Palomo (Padre Gannon), German Torres (Vélez Sarsfield), Juan Manuel Martínez (Antonino Reyes), y Macarena López (voz de soprano), con la reggie del Mº Boris Laures.

El acompañamiento musical del Coro del Instituto Superior de Música "Prof. Carmelo Horlando De Biasi", bajo la dirección del Mº Alejandro Bendersky, y la Orquesta Sinfónica de la Provincia de Corrientes, bajo la dirección de la Mtra. Andrea Fusco.

Teatro Oficial Juan de Vera teatrovera.com
CULTURA CORRIENTES
CORRIENTES somos todos!

Velada Artística Conmemorativa

208º Aniversario de la

Declaración de la Independencia Argentina

“Camila O'Gorman”

Ópera trágica en un prólogo, dos actos y un epílogo

Libreto y música

Alberto Balzanelli

Libro

Jorge Bosch

Orquesta Sinfónica de Corrientes

Cantantes invitados

Coro Cantus Animae, del Instituto Superior De Música

8 de julio de 2024 | 20:00

Salón “G” del Campus de la Facultad de Medicina

Sargento Cabral 2001. Corrientes

Teatro Oficial Juan de Vera
teatrovera.com

CULTURA CORRIENTES

GOBIERNO PROVINCIAL
CORRIENTES somos todos!

Programa. Presentación de fragmentos.

Del acto I

- Preludio Coral: ***Coro y Órgano***
- Escena 1: ***Camila, Ladislao***
- Escena 2: ***Coro***
- Interludio II: ***Orquesta***
- Escena 4: ***Camila, Ladislao, Camila 2, Ladislao, 2, Coro***
- Escena 8: ***Manuelita, Sereno, Coro***

Del acto II

- Escena 1: ***Valentina, Máximo, Camila, Ladislao***
- Escena 2: ***Padre Gannon, Ladislao***
- Escena 6: ***Manuelita, Vélez Sarsfield***
- Interludio IX: ***Orquesta***
- Escena 9: ***Antonino Reyes***
- Epílogo: ***Camila, Ladislao, Coro, Voz de Soprano***

Reparto

Camila 1: ***Analía Estigarribia***

Ladislao 1: ***Sergio Casco***

Camila 2: ***Pietrina Catapano***

Ladislao 2: ***Herman Juli***

Manuelita: ***Eugenia Hernández***

Padre Gannon: ***Lisandro Palomo***

Vélez Sarsfield: ***Germán Torres***

Antonino Reyes: ***Juan Manuel Martínez***

Maestro Preparador: ***Esteban De Bardeci***

Coro del Instituto Superior De Música

Dirección: ***Alejandro Bendersky***

Orquesta Sinfónica de la Provincia

Dirección: ***Andrea Fusco***

Integrantes de la Orquesta Sinfónica de la Provincia de Corrientes

Directora: Mtra. Andrea Fusco

Violines Primeros:

Ricardo González Brante
Ana Viola
Clement Torre
Noelia Schneeberger
Valeria Abalde
Juanjo Fernández Alvarez

Violines Segundos:

María José Escalante
Verónica Tedesco
Belén Tedesco
Gisela Meza Bubenik
Guadalupe Núñez
Alejandro Galain
Graciela Fregosini
Malvina Gómez Codutti
Baez Encina Yamil (*)
Ojeda Yhara (*)

Violas:

Analía Estigarribia
Griselda Ambros
Lorena Alcaraz
Carlos Scorziello
Lilian Aguilar
Joaquín Sheridan

Violonchelos:

Marina Ruiz
Gabriela Escobar
Guillermo Ocampo
Luis Mariscotti
Juan Velozo

Contrabajos:

Juan Manuel Cardozo
Hugo Julio Collante

Flautas | Flautín:

Martín Pedrozo
Lucas Quinteros
Lorena Morilla

Oboe:

Franco Limberti

Corno inglés

Martín Toro

Clarinete:

Francisco Flaschka

Clarinete bajo:

Adrián Giacomello

Fagot:

José Antonio Giacomello

Saxo:

Aníbal Aguirre

Trompeta:

Gabriel Bandoleiro

Cornos:

Miguel Angel Giacomello
Elías Alcaraz

Trombones:

Julián Martelotto
Nicolás Ortiz Kovalek

Trombón bajo:

Gabriel Moglia

Tubas:

Ramiro Acuña Vargas (*)

Timbales:

Alfredo Montenegro

Percusión:

Cristian Ambros
Santiago Arreche
Lucrecia Ramírez

Arpa:

María José López

Copista:

Osvaldo Burgos

Archivistas:

Luis Oscar Acuña
Lucas Acuña
Verónica Bejarano

Utilero:

Juan Pablo Alfonso

(*) Invitado

Andrea Gabriela Fusco

Nacida en Corrientes, Doctora en Artes (Universidad Nacional de Córdoba); Profesora y Licenciada en Música con orientación en Dirección Orquestal y Coral (Universidad Nacional del Litoral). Se formó con el Mtros. Reinaldo Zemba y Thüring Bräm (Lucerna, Suiza) gracias a una beca otorgada por la embajada de Suiza junto a "El Sonido y el Tiempo".

Participó de los Festivales de Dirección Orquestal en la Accademia Musical Chigiana. Becada por la Secretaría de Cultura de la Nación, estuvo perfeccionándose en la Dirección Orquestal, en la Universidad de Lucerna y en Kosice (Eslovaquia), bajo la tutela de Mtros Bräm y Kotnikut.

Fue semifinalista en 2006 en el Concurso Internacional Simón Blech, obteniendo el tercer premio en 2007. Trabajó como invitada con la Orquesta Sinfónica Chaco, Entre Ríos, Tucumán, Bahía Blanca, Tres de Febrero y Aguascalientes (México).

Es docente por concurso en la cátedra Música en la Educación Inicial y directora del Coro de la Universidad Nacional del Nordeste; fue docente en la Cátedra de Dirección Orquestal en la UNL (Santa Fe – 2008); como así también directora de la Orquesta Juvenil del Instituto de Música y la Orquesta Iniciación, Carmelo De Biasi. Fue impulsora de la creación de la Orquesta Carmelito.

Desde julio de 2007 es directora titular de la Orquesta Sinfónica de la Provincia de Corrientes impulsando diversos lineamientos de trabajo. Por una parte la temporada de conciertos en el Teatro Vera, que incluye música y artistas tanto clásicos, como populares y contemporáneos, como así también óperas; por otra parte la actividad de extensión a la comunidad, realizando conciertos en hospitales, escuelas, barrios, Iglesias, Ferias del Libro, calles de la ciudad y el interior de la Provincia; finalmente la formación de público con espectáculos didácticos y proyectos para la integración de artistas correntinos en la programación.

Ha dirigido a solistas internacionales como: Mirian Conti, Luis Ascott, Lilia Salsano y José Luis Juri (Piano), Oleg Pishenin y Natasha Shismónina (violín), Benjamín Báez (Violonchelo), Leonardo López Linares, Darío Volonté y Manuel Núñez Camelino (Canto), Osvaldo Burgos (Stick), Aníbal Borzone (Percusión), Daniel Binelli (acordeón) In crescendo (cuarteto de guitarras). Entre los artistas de la música popular acompañó con la Orquesta a Lito Vitale, Chango Spasiuk y Nahuel Penisi. Fue directora musical de las óperas de Hansel y Gretel, Pagliacci, Il Trovatore y Cavalleria Rusticana. Estrena habitualmente obras de compositores contemporáneos y realiza experiencias innovadoras, junto a la Orquesta de la Provincia, como el concierto de música sinfónica electrónica en 2016 y 2019.

Juan Manuel Martínez

Nació en la ciudad de Corrientes el 26 de enero de 1981. Estudió piano y teclado en la ciudad de Bella Vista y luego se traslada nuevamente a la ciudad de Corrientes para iniciar su formación como Cantante Profesional, fue su Primer Maestra de Canto la Prof. Angela Nascio de López Pereyra.

Desde el año 2002 hasta el 2009 residió en la ciudad de Libertador San Martín Entre Ríos, donde egresó de la Universidad Adventista del Plata como Profesor de Artes en Música con la Especialidad en Canto, siendo sus formadores en el Canto, la Maestra Svetlana Emiacheva y el Maestro Denny Luz.

En esos años participó del Coro de la Universidad donde obtuvo varios papeles de solista, como en el Magnificat de Buxtehude, La Misa en Do Mayor de Giacomo Puccini, y otras obras compuestas por el Maestro Denny Luz.

Se formó en Canto Lírico con Susana Caligaris, Milton Miller, Sergio Tulián, Pablo Polizert.

En Didáctica del Canto con Marcela Pietrocovsky y además en la Formación del Método Internacional Neira con la Lic. Laura Neira.

En Interpretación con Mauricio Weintraub.

En la actualidad es Profesor de Canto en el Instituto Superior de Música “Carmelo H. De Biasi”, en la Tecnicatura Superior en Canto y en el Profesorado Orientado.

Fundó en 2011 el Instituto de Canto “Open Singing”, que actualmente lleva el nombre de “Juan Manuel Martinez”y alberga más de 40 alumnos entre clases individuales y grupales.

Se desempeñó como Cantante Solista en varias salas de Argentina como ser el Teatro Círculo de Rosario, 3 de Febrero en Paraná, Teatro Vera de la Ciudad de Corrientes, donde interpretó el Papel de Don Pepe, Padre de Hansel y Gretel de la Ópera que lleva el mismo nombre de Humperdink, bajo la batuta de la maestra Andrea Fusco con solistas del Programa Ópera Federal, dirigida por el Maestro Carlos Palacios.

Aborda arias de ópera, pop lírico hasta música de la región como ser tangos y algunas canciones litoraleñas.

Analía Estigarribia

Como violista, tomó clases con los Maestros Luis Orlando, en Corrientes; y con Kristine Bara, y con Oleg Pishenin en Buenos Aires.

Obtuvo por concurso un contrato para la Orquesta Sinfónica Juvenil de LRA Radio Nacional, en Buenos Aires; el puesto de Solista de Viola, en la Orquesta Sinfónica Juvenil de la Provincia de Corrientes; ingresó mediante prueba de suficiencia, en las Orquestas Sinfónicas de las Provincias de Chaco y Corrientes. Actualmente, se desempeña como solista de Viola, en *ambos Organismos*.

En el marco del Ciclo de Música de Cámara, de la Orquesta Sinfónica del Chaco, estrenó Fantasía tanguera del compositor argentino Pablo Aguirre. Ha estrenado la obra Nocturno para viola y orquesta del autor argentino Juan Carlos Grupalli con el acompañamiento de la Orquesta Sinfónica de Corrientes. Estrenó el Concierto para viola y orquesta de Juan Carlos Grupalli en 2017 *con la Orquesta Sinfónica del Chaco*.

Obtuvo los Premios: a la Trayectoria que otorga “Premios Patrios”, en Corrientes y “Personalidad destacada de la Cultura”, entregado por la Asociación de Ex Alumnos Salesianos, del Chaco.

Como cantante, recibió clases particulares de técnica y repertorio lírico con los Maestros Dante Valledor, Nadecha Brizuela, en Resistencia y con Mirtha Garbarini y Rosita Zouzoulla, ambas profesoras del Instituto del Teatro Colón, en Buenos Aires.

Ha realizado presentaciones, de canto y piano, y con Orquesta Sinfónica; cantó bajo la dirección de los Maestros Jorge Lhez, Víctor Falkenmeyer, Alejandro Bendersky, Jorge Doumont, Martín Pedrozo y Andrea Fusco en el Centro Cultural Guido Miranda, de Resistencia y en las Iglesias San Francisco, Jesús de la Misericordia, el Teatro Oficial Juan de Vera, en Corrientes y en el Club Social de Resistencia.

Durante los años 2006 y 2007, cursó las Asistencias Técnicas brindadas en Corrientes por el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, con los Profesores Irene Burt y Gustavo Aciar; desempeñando los roles de Anina y Berta, en las Óperas La Traviata y El Barbero de Sevilla, bajo la dirección del Maestro Bruno D’Astoli. En 2009 integró la producción de La Traviata en el rol de Anina en el Domo del Centenario de Resistencia dentro del ciclo “El Colón fuera del Colón”. En 2019 se realizó la producción local de la ópera Cavalleria Rusticana bajo la dirección escénica de Boris y dirección general de la Mº Andrea Fusco en la cual desempeñó el rol protagónico de Santuzza. El 24 de mayo de 2023 participó de la velada de gala con fragmentos de la ópera Aída, bajo la dirección escénica de Boris y dirección general de la Mº Andrea Fusco en la cual desempeñó el rol protagónico de Amneris.

Pietrina Catapano

Soprano, nacida en Corrientes, el 19 de octubre de 1980, desde su niñez inicia sus estudios de canto, música y piano con maestros particulares; en el año 1997 ingresa al Instituto Superior de Música Prof. Carmelo H de Biasi de Corrientes y realiza la carrera de “Capacitación Vocal” de 5 años de duración

En el año 2001 ingresa a la Accademia Internazionale delle Arti AIDA en Roma Italia y obtiene el certificado de “Vocalita e Interpretazione per Cantanti Lirici”; ingresa también al Conservatorio Fracassi en Buenos Aires y obtiene el título de “Profesora Superior en Canto Lírico”.

Además toma clases particulares de técnica vocal, interpretación y arte escénico con prestigiosos maestros de canto: en la ciudad de Corrientes con Ángela de López Pereyra (Maestra egresada del Instituto Superior de la Universidad del Litoral), en la ciudad de Paraná, Entre Ríos con Mirna Donda, en la ciudad de Buenos Aires con Mirta Garbarini, con Marta Fontana y con Horacio Amauri, todos (Maestros egresado del Instituto de Artes del Teatro Colón) y con Roberto Curbello (Maestro repertorista de la Scala de Milán, Italia), Desde sus comienzos ha participado en conciertos y galas, en teatros y salas, a nivel nacional e internacional y con reconocidos músicos, Maestros pianistas y con prestigiosas Orquestas Sinfónicas.

Ha recibido premios, en el año 2010 ha sido merecedora del Premio Corrientes por “Recuperación e Impulso de la Tradición Coral y Musical; en el año 2004 ha sido seleccionada por el Instituto Superior de Artes del Teatro Colón como representante del nordeste para participar en el Concurso Internacional “Nuevas Voces Líricas”; en el año 2002 ha sido merecedora del Premio Corrientes como “La Voz Lírica Femenina”.

En el año 2023 ha cantado el rol protagónico de Aida en la ópera Aida de Verdi y en el presente año cantará el rol protagónico de Camila en la ópera Camila O’Gorman de Balzanelli. Desde el año 2008 dicta clases particulares de canto. A su vez ha estudiado idiomas, en la Universidad Nacional del Nordeste “Italiano” nivel CILS B2 de 3 años de duración; en el año 2004 obtiene el título de “Licenciada en Administración”, en el año 2001 obtiene los títulos de “Especialista en Asesoramiento de Empresas” y de “Profesora Universitaria” y en el año 2021 obtiene el título de abogada.

Herman Juli

Cantante lírico tenor. Nacido en la ciudad de Corrientes. Comenzó sus estudios musicales y de canto en el año 2000 en el Instituto Superior de Música Profesor Carmelo H. De Biasi de la misma ciudad,siendo su primera maestra la profesora Ángela Nascio de López Pereyra . Obtuvo el título de Técnico superior en Canto en el año 2007.

En el año 2016 comenzó su perfeccionamiento con la maestra cantante soprano Verónica Cangemi y “Pepa” de Cangemi en la ciudad de Mendoza. Siendo becado en la Universidad de Congreso en el Programa de Canto y en la Universidad de Cuyo como integrante del Ópera Studio también a su cargo. Realizó su debut en la Ópera “La Doriclea" de Alessandro Stradella en el rol de “Celindo". Bajo la dirección del Maestro Andrea de Carlo (Italia) en la Nave Universitaria de esa institución.

En los años 2017 a 2019 continuó sus estudios de canto lírico en la ciudad de Buenos Aires con la cantante Soprano Fabiola Masino y Repertorio operístico con la Maestra Rozita Zozulia.

En el año 2019 interpretó el rol de Turiddu de la Ópera Cavalleria Rusticana de Pietro Mascagni en el Teatro Vera de la ciudad de Corrientes y en el año 2023 el rol de Radamés de la Ópera Aida de Giuseppe Verdi en conmemoración a los 110 años de su inauguración.

Actualmente continúa sus estudios de canto y profesor de canto.

Lisandro Palomo

Realizó estudios de Canto con la Profesora Angela López Pereyra y el Cantante Saverio Lo Giudice.

En el año 2008 se recibió como Técnico Superior de Canto y más tarde en 2012 de Profesor de Artes en Música.

Desde entonces es docente en el Instituto Superior de Música Prof. Carmelo Horlando De Biasi en cátedras de Canto, Repertorio, Audioperceptiva, Técnica Vocal y es Director del coro de la Carrera de Capacitación Vocal.

Ha participado en numerosos conciertos como Solista y Coreuta, en agrupaciones vocales e instrumentales.

Sergio Casco

Tenor. Inicia sus estudios de canto en el año 96, realizando su formación en el Instituto Carmelo Horlando de Biasi, Cursos en el Teatro Colón y Academia Aida en Roma (Italia)

Desde niño demostró que la música sería su camino, recorriendo con su acordeón, diversos escenarios de nuestro país.

En el año 2000, obtiene su primera beca para perfeccionarse en Europa.

Sea como solista o con los grupos que participó, ha cantado en Óperas y Espectáculos en el Luna Park, Conrad de Punta del Este, Cena de Fundaleu , Cosquín, Teatros de Italia y Argentina, etc .

Obtiene reconocimientos de Premios Corrientes , Poepi Yapó, Funter, Rotary, Club de Leones, etc

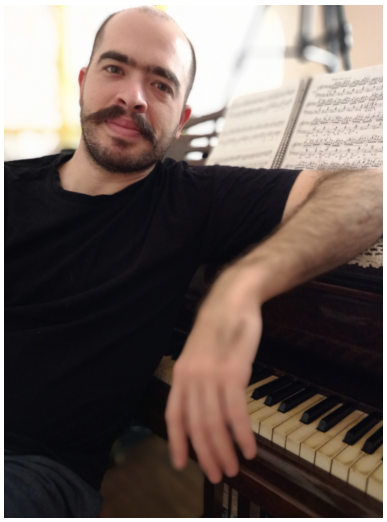
En el año 2011, presenta su disco “iL percorso del mondo”

En el año 2015, se consagró finalista del Concurso "Festival de la Canción Italiana" transmitido por el canal RAI de Italia la final del concurso. En el año 2016, se convierte en el primer cantante argentino, en obtener el 1er premio de canto lírico en el Concurso de canto Rolando Nicolosi, en Roma, Italia.

Es profesor superior en canto lírico. Sus videos de actuaciones , se pueden seguir en la página de YouTube. En 2023, cantó el papel de Radamés de la ópera Aida por el aniversario del Teatro Vera.

Es el Presidente de la Fundación Incanto, un espacio para formar personas vocalmente.

Esteban Alberto de Bardeci



Compositor, director y pianista. Nació en la ciudad de Corrientes Capital y vivió en Formosa

Capital donde realizó el Trayecto Artístico Profesional orientación Piano el ISA “Oscar A. Albertazzi”.

Es egresado de la Licenciatura en Música orientación Composición de la “Facultad de Artes” de la UNLP y de la Licenciatura en Dirección Orquestal del DAMus UNA, paralelamente cursó la Diplomatura Superior en Música Contemporánea orientación Dirección de Ensamble del “Conservatorio Manuel de Falla”.

Se formó de manera particular en Piano con la maestra Elsa Carranza en la ciudad de La Plata, en Dirección Orquestal con los maestros Leandro Valiente, Luis Gorelik y Annunziata Tomaro, y en Composición musical con Francisco del Pino.

También realizó cursos de perfeccionamiento con los maestros Carlos Vieu, Facundo Agudin, Jorge Rotter, Daniel Mazza, Jordi Mora Griso, Mauricio Wientraub, Nestor Zadoff, Guillermo Scarabino.

En el año 2014 su obra “Sonríe Muerte” para ocho voces solistas resultó finalista en el 20 Concurso Latinoamericano de Composición para Voces Solistas, por lo que la obra fue estrenada por el “Nonsense Ensamble Vocal de Solistas” y editada por Melos Ediciones Musicales. En el 2016 su obra “Al paso de los vientos” recibió la 2da. Mención en el “I Concurso Público Nacional de Composición” organizado por la Orquesta Sinfónica Nacional – Área de Música Contemporánea.

Entre los años 2014-2017 fue invitado regularmente a dirigir la Orquesta de Cuerdas de Formosa, como así también a brindar conciertos para la Organización Formosus - Desarrollo Cultural.

Fue director de la Orquesta Juvenil de “Lomas de Mariló” (Moreno, provincia de Buenos Aires del programa Orquestas para el Bicentenario, y director asistente de la Camerata Almagro (CABA) junto con la cual realizó el estreno de múltiples obras de compositores argentinos. Desde el 2017 al 2024 se desarrolló como pianista acompañante de la cátedra de Canto del “Conservatorio Alberto Williams” de la ciudad de Chivilcoy, provincia de Buenos Aires.

Fue también Director y Coordinador de la Orquesta Infanto-Juvenil “Puente Sur” del programa Orquestas y Coros para la Equidad de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires entre los años 2019-2024. Durante las temporadas 2022-23 se suma como asistente de dirección y pianista a la compañía “Ensamble Lírico Orquestal” de la Ciudad de Buenos Aires.

Actualmente se desempeña como Director de la Orquesta de Capacitación Instrumental del Instituto Superior de Música Prof. Carmelo H. De Biasi, Subsede Gdor. Virasoro. (Corrientes)

Germán Ariel Torres

Cantante. Nació en la ciudad de San Martín, provincia de Mendoza. A partir de 2015 vive en Corrientes Capital. Comenzó sus estudios de canto popular en la Academia del Yesso, desde 2016 hasta 2020. En ese tiempo realizó presentaciones en galas de fin de año, actos en escuelas de la ciudad y eventos varios.

A partir de 2022 continuó sus estudios de canto en la Fundación Incanto hasta la actualidad, inclinándose hacia el canto lírico.

También participó en eventos varios, entre los cuales podemos citar: (a) Gala de Fin de año Fundación Incanto 2023, (b) Peña de Incanto 2023, (c) Encuentro especial para conmemorar el

mes de la mujer (Fundación Ciencias Exactas - UNNE), (d) Ciclo de mujeres científicas (Fundación Ciencias Exactas - UNNE), (d) Aniversario 15 años del Instituto de Modelado e Innovación Tecnológica, entre otros.

María Eugenia Hernández

Nació en la ciudad de Corrientes. Realizó sus estudios de canto en el Instituto Superior de Música Prof. Carmelo H. de Biasi, siendo sus Maestros Ángela López Pereyra y Saverio Lo Giudice. Integró diversos coros y grupos vocales, como ser el Coro Polifónico del Instituto Sup. de Música, el Coro de Cámara Estudio Coral Cantus Animae, el Coro Polifónico de la provincia de Corrientes con interpretaciones como solista, como así también el Coro de la Ópera La Traviata (años 2.006 y 2.008) y de la Ópera Il Guarany (año 2.010), todos bajo la dirección del Maestro Alejandro Bendersky.

Se desempeñó como Directora del Taller de Coro del Centro Educativo Fe y Alegría; Asistente de Dirección del Coro de Niños Cantores de la Provincia de Corrientes y Directora del Coro Juvenil del Programa Provincial de Coros y Orquestas del Bicentenario. Ejerce como docente de Música de distintas escuelas primarias y secundarias de esta ciudad desde el año 2.006 hasta la fecha.

Actualmente perfecciona su técnica vocal con el Maestro Sergio Casco.

Interpretó el papel de Lola, en la Ópera Cavalleria Rusticana, puesta en escena en el Teatro Oficial Juan de Vera en el año 2.019. Participó como solista invitada acompañada por la Orquesta Sinfónica de la Provincia de Corrientes en múltiples ocasiones. En el año 2.021 en el ciclo “En las puertas del

Vera”; en la velada “Un canto a Italia”; “Italia, late y canta”, en el Instituto de Cardiología de Corrientes y en la velada “Un viaje a Italia”, en colaboración con CLARA (Cantantes Líricos Asociados de la República Argentina). En el año 2.022 en el V concierto de la Orquesta Sinfónica de la Provincia de Corrientes en la Iglesia Catedral Ntra. Sra. del Rosario y en la velada de CUCAICOR realizada en el salón Tupasy. En 2.023 interpretó el papel de Amneris en la Ópera Aida, realizada en las puertas del Vera por el 110° aniversario del mismo y el 213° aniversario de la Revolución de Mayo.